

Читаем и обсуждаем: Дарья Доцук, «Я и мое чудовище» (12+)



13-летняя Лера живет на берегу Балтийского моря, мечтает стать фотографом и спасти морских животных. А еще она верит, что в море обитает загадочное чудовище. Но привычный мир оказывается под угрозой: родители разводятся, и мама увозит Леру в Москву – знакомиться с будущим отчимом и сводными братьями.

- ✓ Финал IV сезона премии «Книгуру»
- ✓ Финал премии «Книга года-2013: выбирают дети»
- ✓ Рекомендована Российской государственной детской библиотекой
- ✓ Каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков»

Наталья Савушкина, библиограф РГДБ:

«Новое для меня имя — Дарья Доцук. Ее совершенно удивительная, простая и одновременно сложная реалистичная повесть подкупила меня теплым, настоящим каким-то отношением к семье. Не произнесенное, но очень тонко прописанное, что семья — место, где тебя любят, причем любого: больного, старого или малого, неродного, странного, плохо себя ведущего, — дорогого стоит»

Тамара Крюкова, писатель:

«“Я и мое чудовище” оставляет после прочтения очень светлое чувство. Она поможет подросткам понять, что мы сами выбираем, как относиться к миру: со страхом или с доверием. Любое чудовище прекрасно, если понимаешь, что оно произошло от слова “чудо”».

Елизавета Соколова, 7 "В", школа № 1441:

«Лера очень сильный человек. Она достойно смогла пережить все, что с ней произошло. Я очень советую прочитать эту книгу. Сюжет захватывает. Она просто интересная. В ней можно увидеть нашу современную жизнь и себя»

Дарья Доцук, из интервью:

«Повесть “Я и мое чудовище” появилась вот как: я гуляла на берегу Балтийского моря и увидела, как вдалеке кто-то прыгает по волнам. Кто-то намного крупнее тюленя, но гораздо меньше кита. Я решила, что это морское чудовище. Но не опасный монстр, а потерянный детеныш дракона, который даже не подозревает, что создан для небес. Именно это существо и стало утешением для героини повести Леры, которая тяжело переживает развод родителей»

«Я и мое чудовище» Дарьи Доцук

Отрывки из книги и вопросы для обсуждения

Морское чудовище

«Оно на мгновение показалось из воды и скрылось под накатившей волной. Я успела щёлкнуть его на телефон, но когда приблизила фотографию, оказалось, что изображение опять размыто и ничего не разобрать. Три года уже пытаюсь, а всё никак. Через пять-десять минут снова вынырнет, но сложно угадать, где именно. Море большое, а это загадочное существо так быстро плавает! А потом куда-то исчезает. Всякий раз думаю, вдруг оно погибло? Но через месяц или два оно возвращается, и вдалеке я вижу знакомый чёрный силуэт.

У меня на «Рабочем столе» уже целая папка его снимков набралась. По большей части просто непонятные тёмные пятна, то ли хвост, то ли плавник, но я точно знаю — за всем этим что-то есть. Что-то такое... Вроде лох-несского чудовища. Я читала много легенд. В Балтийском море всякое встречали, особенно в старину, когда не было ни подлодок, ни лайнеров

Тогда, давным-давно, в Балтику ещё заходили киты... Но тем ценнее для меня Существо (про себя я так его и зову — Существо). Оно выжило несмотря ни на что и научилось избегать опасных кораблей.

Прародители Существа, должно быть, поселились в этих водах где-то семь тысяч лет назад, когда пять Датских проливов подобно пяти морским мостам, соединили древнее Анциловое озеро с Северным морем, а значит, открыли ворота в Атлантику. Меня не покидает ощущение, что Существо тоже наблюдает за мной. Особенно зимой и весной, когда пляжи пустеют, и кроме меня и чаек тут почти некого наблюдать. И, может быть, оно точно так же именуется меня Существом. Тощим, косматым Существом с острыми коленками в синяках»

«Я часто думаю, что будет, если Существо угодит в чью-нибудь сеть. Или заиграется на мелководье. Тогда его вынесет на сушу, и все сбегутся, чтобы с ним фотографироваться. Учёные и служба береговой охраны наверняка опоздают, и моё Существо со временем превратится в скелет. Его поместят в главный корпус Музея мирового океана, рядом со скелетом кашалота, и я буду ездить навещать его туда. Как на кладбище.

— Зато мы точно узнаем, кто это такой, — пожала плечами Юлька, когда я впервые рассказала ей о Существо и о том, что его может прибить к берегу.

Юлька не злая, просто любопытная. Как и я. Но я переживаю за судьбу Существа, потому что уже давно его знаю, а Юлька только в сентябре переехала сюда из Москвы, и всё равно не собирается оставаться тут после школы. Поэтому ей незачем привязываться к Существо.

— Да точно тебе говорю, это обычный тюлень, — фыркнула Юлька, изучая горизонт в мой бинокль.

— С такого расстояния тюленя не увидишь, даже в бинокль. Существо явно намного больше, — доказываю я. Юльке тяжело смириться с тем, что она может уверенно ответить на любой вопрос, а тайна Существа ей никак не даётся.

— Просто волны швыряют какое-то бревно, а ты себе напридумывала» (Гл. 1, стр. 7)

«Я не обижаюсь, что мои далёкие от науки родственники сразу же окрестили Существо чудовищем. С одной стороны, они как бы заранее представляют его уродливым, опасным морским гадом, от которого неплохо бы избавиться. Хотя даже я ни разу не видела его целиком, и утверждать, какое оно из себя, не берусь. Может, оно величавое и прекрасное доисторическое создание и однажды прольёт свет на то, какими были обитатели морских глубин эпохи динозавров? С другой стороны, «чудовище» ведь происходит от «чуда», невиданного прежде явления, завораживающего и таинственного. Нет ничего удивительного в том, что незнание превращается в страх. Как-никак китов раньше тоже называли монстрами и левиафанами, а глубоководные гигантские кальмары и вовсе считались небылицами выживших из ума моряков. А не так давно был пойман десятиметровый кальмар, представитель рода «колоссальный кальмар» (отныне вполне себе признанный учёными вид). Так почему же моё Существо обязательно выдумка?» (Гл. 5, стр. 40)

Вопросы:

1. Возможно ли, что Лерино чудовище существует на самом деле? Приведите несколько аргументов «за» и «против». Можно разделить на две команды.
2. Лера и Юлия по-разному видят мир. В чем заключается это различие? Какая из героинь вам ближе?
3. Стоит ли мечтать и фантазировать, как Лера? Или это бесполезное занятие?
4. Лера считает: «Если видишь на горизонте странный чёрный плавник или хвост, твоя святая обязанность докопаться до сути. Даже если на это уйдёт вся жизнь». Согласны ли вы с этим утверждением?

Рассказ о драконьем яйце

Пожилый сосед Леры пишет фантастические рассказы. Прочитайте и обсудите рассказ о драконьем яйце.

«Однажды облака расступились, и над землёй появился некогда великолепный дракон. Он был измождён, но серые, могучие крылья его не сдавались морозу, пусть иней и разрисовал их ледяными узорами, отняв всё тепло. В ту пору над миром царствовал холод. Он один повелевал ветрами и морями. Он был палачом всему живому, и день ото дня совершенствовал своё страшное искусство. Он не признавал ни одной краски, кроме мертвенно-белой, и старательно укрывал свой холст снежными пластами, чтобы раз и навсегда избавиться от неугодных ему зелёных долин, дарующих жизнь.

Силы почти оставили дракона, он путешествовал уже много недель без пищи и воды в поисках заветного оазиса, куда ещё не пришла коварная, всепоглощающая зима. Единственное, что удерживало дракона от того, чтобы покориться безжалостному Властелину льда, сложить крылья и рухнуть вниз, было яйцо. Крапчатое голубое яйцо, где трепетала хрупкая новая жизнь. Дракон бережно нёс яйцо в лапах, как величайшее сокровище, и понимал, что долгий,

изнурительный путь его будет окончен, лишь когда яйцо окажется в безопасности.

Мороз медленно разъедал его кожу, обволакивал чешую, и уже совсем близко подобрался к сердцу. Ещё мгновение — и небесный зверь будет повержен.

Дракон почувствовал, что жизнь покидает его. Он закрутился в полёте, стараясь сбросить ледяной панцирь, отогреть ослабевшее, засыпающее сердце. Борьба захватила дракона целиком. В отчаянной попытке освободиться, соскрести кожуру инея, он разжал когти и стал бить себя по бокам, будто расчёсывал незаживающую рану. Не сразу он осознал, что выпустил яйцо — то, ради чего пустился в странствие, то, откуда теперь никогда не появится новая жизнь.

Яйцо упало с высоты прямиком в объятия снежного короля — в ледяное озеро. Острая как стекло корка сомкнулась над яйцом и навек схоронила его на дне.

Дракон опустился на лёд. Он метался по поверхности, царапал, выл и ревел, но всё кругом оставалось глухим к его страданиям. Пламя вырывалось из его пасти, но и оно не могло растопить ледяную крышку, даже если бы целую сотню лет дракон выдувал огонь.

Ему пришлось отступить. Смириться с тем, что погибло его единственное яйцо, а значит, и он сам. Дракон погрузился в сон, и к утру сердце его промёрзло насквозь и превратилось в камень.

Тысячелетия Холод наслаждался своим творением — царством мёртвых, погребённых в снежном плену, и не подозревал, что на дне ледяного озера спокойно дремлет в яйце последний дракон.

Но однажды лёд треснул и сделался водой. Солнце нагрело землю, и та впитала талый снег, будто его никогда и не было. Наступил конец ледяной эпохе, и суровые ветра сменились тёплыми бризами.

Ледяное озеро росло и со временем превратилось в море, которое пробило себе путь в океан. Появились новые существа, расселившиеся в воде и на суше. Пробудился и дракон в яйце. Он разбил прочную скорлупу и увидел, что мир вокруг него прекрасен. Он вынырнул, глотнул воздуха и вновь погрузился на дно. Он не знал, что создан для небес, поэтому приспособил крылья как плавники, научился охотиться на мелких рыб и уступать дорогу крупным морским хищникам.

Море развивалось, поглощая всё новые и новые земли. Вместе с ним вырос и дракон. Через несколько десятков лет он сделался самым большим в море и теперь уже никого не боялся. Он считал море своим, но готов был делить его с другими — с китами и растениями, с акулами и осьминогами.

А потом на побережье появились люди. Они построили плоты и стали отнимать у дракона мелкую рыбу — его любимую пищу. Но не остановились на этом. Они спустили на воду корабли и выловили китов и акул. Но и этого им было мало. Они нырнули под воду в железных лодках и рыли землю, извлекая из неё нефть, которая отравляла всё живое.

Дракон понял, что он не хозяин морю. Но здесь он родился, здесь вырос и не намерен спасаться бегством. Тогда дракон решил отомстить людям. Он добрался до отмели и вылез на берег, готовый к бою.

Но вместо людей с ружьями и сетями перед ним стояла маленькая девочка. Она тянула к нему ручки и хотела погладить. Дракон разверз пасть, чтобы проглотить человеческое дитя в назидание всем остальным, но не смог. Что-то внутри всколыхнулось и приказало ему пощадить эту новую, едва зародившуюся жизнь.

Дракон вернулся в море и уплыл в океан, где ещё можно было спрятаться от людей, но иногда возвращался, чтобы убедиться, что девочка цела. Что-то подсказывало ему — они ещё встретятся. Придёт время, когда океан станет тесен для людей и они наконец обнаружат дракона. И, может быть, девочка вспомнит тот день, когда на берегу появился дракон и сжалился над ней. И, вопреки ходу истории, новая жизнь сохранит древнюю» (Гл. 10, стр. 93)

Вопросы:

1. Обсудите понятия «миф» и «притча». Рассказ о драконьем яйце — это миф или притча? Или в нем есть элементы и того и другого?
Миф — это повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях.
Притча — это короткий рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение.
2. Как, по-вашему, новая жизнь может сохранить древнюю? Какие действия предпринимают или должны предпринять люди для сохранения исчезающих видов животных?

Лера узнает о разводе

«Мама фыркнула:

— Всё она понимает. Не маленькая уже. Вот я на днях в журнале читала, что в три и тринадцать лет дети лучше всего переносят развод. А моим как раз три и тринадцать.

Что? Развод? Я вытаращилась на неё и почувствовала, как в висках застучала кровь. Мама сказала это легко. С такой гордостью, будто позаботилась о нас, специально дождалась нужного возраста, и мы должны быть ей благодарны. А ещё я уловила, что от меня ничего не зависит. Что бы я ни сказала — мамино решение окончательное.

Не знаю, как принято вести себя, когда впервые звучит это слово — «развод». Никто меня не научил. Никто не предупредил, что к этому вообще нужно быть готовой! Я прекрасно знаю, что делать и кому звонить, если бабушке станет плохо, если Маркуша подавится едой или если я найду на берегу раненого тюленя. Я не растеряюсь ни в одной из этих ситуаций. Да что там, я даже умею делать искусственное дыхание и пользоваться огнетушителем! Но это...

У многих в школе родители не живут вместе, появляются отчимы и мачехи, сводные братья и сёстры. Но никто не говорит об этом. Никто ни разу не поделился со мной, как узнал, что его родители решили разойтись, и что сделал потом. Разгромил комнату? Слушал весь день грустную музыку? Рыдал в туалете? Как следует поступать в таких случаях?

— Женечка! — укорила бабушка маму.

— А что такое? — взмахнула рукой мама. — Ну разводимся, и что? Ты предлагаешь из этого трагедию сделать? Вон у Маринки уже четвёртый муж — и ничего, все дети довольны.

Может быть, в мамином мире или в Маринкином мире все счастливы, если кто-то разводится. Некоторые африканские племена на похоронах танцуют, поют и вообще веселятся, потому что душа покойника переселяется в лучший мир. Но что-то я не уверена, что после развода меня, Маркушу или папу ждёт лучший мир. Маму — скорее всего. Она считает, что трагедии бывают только у слабаков. А у сильных личностей это называется «временные трудности» или ещё лучше — «жизненные перемены». Сильная личность во всём найдёт положительную сторону и повод порадоваться.

Так вот я вовсе не сильная личность. Поэтому я уткнулась в бабушкино мягкое и холодное белое плечо и заплакала. Вернее, заскулила. От жалости к себе, от беспомощности и от неизвестности, которую никогда прежде не ощущала так близко. А бабушка продолжала качать меня и гладить по голове: «Тихо, тихо, золотая ты моя девочка!» И я мысленно умоляла её никогда не останавливаться» (Гл. 6, стр. 49)

Вопросы:

1. Что можно сказать о характере Лериной мамы по этому отрывку? Какой она человек?
2. Как вы думаете, существует ли в действительности возраст, когда дети лучше всего переносят развод? Почему Лерина мама в это верит?

«Жаль, что они решили развестись во время летних каникул. Представляю, каким ущербным выйдет моё сочинение по-английскому про лето. Если уж это так необходимо, могли бы дождаться осени, и я бы отвлеклась на школу. А так остаётся только лежать в комнате, смотреть в окно или в потолок, и раз за разом прокручивать в голове сцену под названием «Мои родители разводятся».

Забавно, но когда я мысленно произнесла эту фразу тысячу раз, она перестала казаться мне чем-то сверхъестественным и ужасным. Да, Лера, твои родители разводятся, — констатировал мой «рассудительный» голос, тот, который умеет думать, а не только паниковать без конца и края. Обычные слова. И теперь от них уже почти не колет в груди.

Похоже, я упустила тот момент, когда всё ещё можно было исправить. Беда в том, что я просто не заметила, что мама больше не зовёт папу в рыбный ресторан на променаде, не планирует путешествия на несколько лет вперёд и вместо того, чтобы возиться с его любимым ягодным пирогом, покупает готовый.

Я искала, что делать, если родители разводятся. В инете разное советуют: например, пригрозить, что покончишь с собой, или принять всё как есть, или попытаться их помирить. Люди постоянно разводятся уже больше ста лет. Это происходит чаще, чем идёт дождь. И почему я думала, что уж моей-то семье ничего не угрожает?

Да, в общем-то, если взглянуть со стороны, ничего особенного и не случилось. Просто мама влюбилась в другого и не может выйти за него замуж, пока в паспорте написано, что она папина жена. Юля каждую неделю влюбляется

в какого-нибудь сериального героя, и я не вижу в этом ничего необычного. Даже притом, что у неё есть Женька. Так с чего бы и маме не влюбиться?» (Гл. 8, стр. 60)

Вопросы:

1. Какой совет «из инета» кажется вам наиболее действенным и наоборот?
2. Как Лера пытается справиться с мыслью о разводе?

Море как персонаж

Мама хочет увезти Леру в Москву, к новой семье. Но Лера не готова расстаться с морем.

«Мне обязательно нужно море. И папа, который знает, чего я на самом деле хочу» (Гл. 10, стр. 102)

«Папа размахнулся и шлёпнул по волне веслом, да так, что нас окатило с ног до головы. Я завизжала, потому что вода была просто ледяная. Она прогревается лишь к концу лета, и папа прекрасно об этом знал, но всё равно лупил веслом снова и снова, да ещё притворно хохотал, как злодеи в кино.

— А-а-а! Перестань! Хватит! — верещала я, но на самом деле мне не хотелось, чтобы наш морской бой когда-нибудь заканчивался.

Если бы можно было навсегда застрять в одном-единственном моменте, я бы выбрала этот. Есть что-то необыкновенное между нами: папой, мной и морем. Как будто мы созданы друг для друга, и что бы ни случилось, никогда не должны расставаться» (Гл. 15, стр. 155)

«Белая мебель, голубые обои, кораблик в бутылке на подоконнике. Наверное, именно так Олег представлял себе жизнь на море, и постарался, чтобы здесь мне жилось не хуже. Но за окном не было моря — только маленький переулок, заставленный машинами.

На стенах морские пейзажи, на полке — громоздкие ракушки. Я взяла одну и приложила к уху. Шумит. Моё родное, далёкое море плещется там для кого-то другого [...] Я падаю на кровать, обнимаю свой фиолетовый чемодан, и мне нестерпимо хочется плакать. Это не моя комната, Олег не мой папа, и мама как будто тоже уже не моя» (Гл. 17, стр. 182)

Вопрос: Какое место занимает море в жизни Леры (дом, член семьи, друг?)

Море как отражение внутреннего мира героини

«Помню, однажды, через неделю после Рождества, подул недобрый ветер. Как призрачный генерал он бросал клич, чтобы море восстало против земли, и предвещал разрушения. Когда первые взбесившиеся от его порывов волны ринулись на пляж и расстелили на песке белую бурлящую пену, никто не заподозрил, что через пару часов от лестниц останутся лишь верхние, каким-то чудом уцелевшие ступени.

Вода подобралась так близко, словно хотела отогнать сушу подальше к холму. Она билась о берег, выплёскивалась через перила и уносила с собой осколки бетонных плит. Волнорезы сдались под её натиском. Вскоре и пляж полностью исчез под тёмной морской гладью.

Мы с папой стояли на пирсе, точно на тонущем корабле, и повсюду бушевали волны. Приходилось то и дело тереть глаза, чтобы хоть что-то разглядеть сквозь ледяные едкие брызги. Содрогались бетонные столбы пирса и грозили переломиться, как тонкие деревянные мачты, и вместе с собой увлечь нас на дно» (Гл. 7, стр. 54)

«Я сидела на просоленном морем бревне и представляла, что это обломок мачты. На нём я добралась до необитаемого острова после того, как мой корабль пошёл ко дну. Вот закончится дождь, и я стану ловить рыбу выструганным из бамбука копьём. И заведу воображаемого друга» (Гл. 9, стр. 86)

«— Всеми своё время, — философски изрёк Максим Николаевич. — Уверен, твоя байдарка сослужит тебе хорошую службу, когда море успокоится. А оно непременно успокоится. Нужно только подождать» (Гл. 9, стр. 91)

Вопрос: В литературе внешний мир часто является отражением внутреннего мира героя, его мировоззрения. Если судить по этим отрывкам, что происходит в жизни и в душе главной героини Леры?

Птицы, акулы, киты, черепахи...

Лера мечтает спасти редких животных. Она уверена, что у людей и животных много общего. Обсудите это на примерах из повести.

«И всё-таки я перестала реветь, наблюдая за черепахой. На плотике из водорослей она направляется в Саргассово море в компании морского конька и нескольких маленьких рыбок. Ей повезло уцепиться за плотик, иначе её бы уже съели какие-нибудь акулы.

Она выглядит напуганной, прячется в водорослях, но однажды придёт день, когда её панцирь окрепнет, а клюв затвердеет, и она уже никого не будет бояться. Ей надо продержаться. Пережить шторма, не запутаться в сетях рыбаков и не увязнуть в нефтяных пятнах.

Но, даже после всех этих ужасов, она вернётся на родное побережье и оставит в песке кладку. Из яиц вылупятся маленькие черепашки и начнут свой полный опасностей путь к воде, в Саргассово море, на хлипком травяном плотике.

Зачем это повторяется снова и снова?» (Гл. 13 стр. 133)

«Пытаться сделать из нас семью — всё равно что запустить в один аквариум акулу и морскую черепаху, и потом удивляться, почему они так отчаянно жаждут поскорее избавиться друг от друга, хотя вроде и живут в одном и том же океане» (Гл. 19, стр. 201)

«Потому что рядом Женька и Юля, и мы, как черепаха, морской конёк и маленькая рыбка, плывём на травяном плотике в океан.

А папу я буду беречь. Он у меня как редкий кит, из тех, что уже давно не заходят в Балтийское море» (Гл. 20, стр. 219)

Вопрос: Эпиграфом служит цитата из произведения Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»: «Зачем птиц создали такими хрупкими и беспомощными, как вот эти морские ласточки, если океан порой бывает так жесток?» Зная примерное содержание книги, объясните, почему автор выбирает именно эту цитату. Какова роль эпиграфа в литературе?